

# Olle Adolphson hyllas på

## MUSIK

Han kanske trots allt hör och njuter av konserten och hyllningen till honom? Sveriges store vissångare Olle Adolphson ligger begravd på Ravlunda kyrkogård, men nu får åtminstone hans musik nytt liv på Skepparps vingård, när konserten "Älskade Olle!" arrangeras den 4 augusti.

Vi sitter i sångerskan Mimi Terris löjligt vackra Österlenträdgård. I soffan Anders Anton med gitarren, liksom initiativtagaren Börje Bengtsson i stråhatt, och mittemot hans bror Alf Bengtsson, körledaren och dirigenten som tagit sig till den lilla Österlensbyn från Höör. De fyra har nämligen ett projekt ihop.

Den 4:e augusti anordnar de en hyllningskonsert till den store svenske vissångaren och kompositören Olle Adolphson, han som gett den svenska sommaren både skönhet och vemod. Som skrev "Trubbel" och tjugtals andra klassiker och som ligger begravd vid Ravlunda kyrka, strax intill Piraten.

Visst kan man tycka att stockholmaren Adolphson borde ha legat under jord tillsammans med Bellman, Cornelis och Evert i vår storstad. Men genom sin sista vilja inser vi Olle Adolphsons stora kärlek till Österlen. Nu håller personerna bakom projektet "Älskade Olle!" att ta vara på den.

**Energien och lusten** ångar kring kaffebordet. Anders Anton, själv trubadur, har tagit fram gitarren och berättar att han inte bara är engagerad här utan också sitter i det nyanstiftade Olle Adolphson-sällskapets styrelse. Körledaren Alf Bengtsson berättar hur han vördnadsfullt handplockat sångare till kören som ska stå på Skepparps vingård i augusti och Börje Bengtsson berättar inte bara om sommarens begivenheter på Haväng och Drakamölla utan också om lusten att skapa en permanent, men kanske ändå flyttbar Olle Adolphson-scen. Framöver...

**Alla älskar de** Olle Adolphsons viskonst, inklusive hans "psalmklanger" och sena körkonst i "Måssa på det svenska språket". Nyanländ i gänget i år är sångerskan — och läraren — Mimi Terris. Minst lika energisk. I bagaget har hon bland mycket annat en hyllad insats som Monica Zetterlund i Hasse&Tage-föreställningen "Om dessa väggar kunde cykla" på Cirkus i Stockholm här-om-året.

Jag växte delvis upp med Olle Adolphsons musik, han var mystisk för mig. I dag doftar den min barndom, och han har den där viktiga dubbelheten, som också Georg Riedel har, glädje och sorg i ett, djup och yta, menar Mimi.

Som Astrid Lindgren, inflikar Anders Anton.



Förberedelserna pågår inför hyllningskonserten. Fr v: Körledaren Alf Bengtsson, sångerskan Mimi Terris, arrangörerna Börje Bengtsson och Anders Anton Pålsson i trädgården.

den TORUN  
BÖRTZ

– Han var verkligen sin egen snickare, fortsätter Mimi, och för mig utgår Olle Adolphson verkligen från texten, det han vill säga... Eller skrev han både musik och text samtidigt? funderar Mimi Terris högt, som också tänker arbeta med Adolphson med sin barnkör vid Nils Holgersson-skolan.

Projektet växer...

**Så brister de** fyra ut i "Nu så är det gott att leva". Anders Anton slår an tonerna.

– Man känner en så stor lust för det här, inflikar Börje Bengtsson. Åhusbo som sommarbor i Skepparp. Det är inte bara musiken, det är berättelserna, det är kärleken från folket, det är miljön han var i och skildrar... Olle hängde ju precis här på Haväng och var förälskad i samma platser som vi. Det är därför vi kommer att vara på Skepparps vingård.

– Precis som Olle var, är jag en inflyttad på Österlen, säger Mimi som kommer från en helt annan natur, Tjörns. Men jag har från första stund känt en närhet till människor här, det finns en öppenhet där folk undrar "vem är du?", samtidigt som man kan gå undan och göra sitt eget utan att bli störd. Det känns så kreativt.

**Kanske kände den** ofta blyge Adolphson samma sak? Kanske var det oss han och Beppe så oskyldigt tänkte på i "Mitt eget land"?

"...för när människorna har varandra/bor de alla i samma land/ och allting vi vill ge till andra / kan du få ur min öppna hand..."

Adolphson tillbringade ju mycket tid, en bit norrut, på Drakamölla, bland annat med inkommande stockholmsvänner som Sven-Bertil Taube, Lars Forssell och Beppe Wolgers, på samma plats där "Älskade Olle"-gänget nu anordnar vandring

med bland andra Jan Malmberg som skrev biografin "Trubbel".

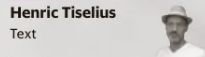
– Nästa år skulle Olle ha fyllt 90, då ska vi satsa ännu mer, säger Börje förhoppningsfullt.

Sedan är det dags för de fyra att diskutera repertoar och jag slinker motvilligt ut ur rosen-trädgården.

**Henric Tiselius**

Text

henric.tiselius@ystadsallehanda.se



# Haväng

## "Älskade Olle!"

**Är:** Ett mångårigt kulturprojekt skapat för att hylla vispoeten Olle Adolphson i allmänhet, och hans tid på Österlen i synnerhet. Nu utökad för tredje året.

**Vem?** Olle Adolphson (1934–2004) räknas som en av våra allra största i den svenska vistraditionen.

Han var inte minst låtkompositör och samarbetade med bland andra Lars Forssell, Beppe Wolgers och Monica Zetterlund.

**Lokalt:** Stockholmare Olle Adolphson var en van besökare på Drakamöllan och bodde delvis sommartid, delvis heltid, vid närliggande Orelyckan och Björshus på 70-talet. Han ligger begravd på Ravlunda kyrkogård.

**Låtar:** "Trubbel" med Monica Zetterlund gjordes senare känd för en yngre

generation av Håkan Hellström. "Österlenvisa", "Okända djur", "Nu har jag fått den jag vill ha", "Nu är det gott att leva", "Så går vi bort" och hundratals fler. Adolphson gjorde även många tolkningar av andras vissskatt.

**När:** 1. Den 4 augusti en hyllningskonsert på Skepparps vingård, Haväng. Med bland andra Mimi Terris, Anders Anton Pålsson och en kör under ledning av Alf Bengtsson.

2. Den 5 augusti en vandring "i Olles fotspår" vid Drakamöllan. Med bl a Jan Malmberg, författare till biografen "Trubbel" samt musikaliska inslag.

**Också aktuellt med Olle 1:** Jan Malmbergs nya bok "Ett tomt vitt papper" med Olle Adolphsons prosatexter.

## Också aktuellt med Olle 2:

Hyllnings-skivan "Älskar inte vi dig då" med bland andra Moonica Mac, Anna Järvinen, Mando Dia, Amanda Jensen.

**Mer info:** [alskadeolle.se](http://alskadeolle.se)

Olle Adolphson  
hjälps.

FOTO: PRIVAT



Arrangörerna Börje Bengtsson och Anders Anton Pålsson.



Möte inför hyllningskonsert för Olle Adolphson; Mimi Terris, Börje Bengtsson, Anders Anton Pålsson. Och en gitarr.



Handskrivna noter av O A.



Körledaren Alf Bengtsson.



Sångerskan Mimi Terris.

## Musik. Timbuktu får ta emot Evert Taube-pris

### MUSIK

Jason "Timbuktu" Diakité får Orusts Evert Taube-pris.

Priset på 50 000 kronor ges till en lyriker som skriver i Evert Taubes anda. Juryn framhåller att Jason Diakité med "brännande samhällskritiska texter" har skapat en plattform för den nya svenska lyriken. Årets pristagare erkänner i ett press-

meddelande att han inte kan så mycket om Evert Taube:

"Jag har väldigt dålig koll på Taube, dock är äran att få ett pris i hans namn enorm då jag förstått att hans lyrik är en del av den svenska nationalskatten. Jag tackar och bockar och hoppas att min bästa lyrik ligger framför mig." (TT)



Juryn består av tidigare vinnare i Hemingway look-liketävlingen på Sloppy Joe's Bar i Key West, Florida.

FOTO: ANDY NEWMAN/APTT

## Bisarr tävling: En bar fylld av Hemingways

### KULTUR

Den som söker en surrealistisk Hemingway-upplevelse kan bege sig till Sloppy Joe's Bar i Key West Florida där den tre dagar långa tävlingen om vem som är mest lik Nobelpristagaren Ernest Hemingway just nu pågår.

140 personer deltar i årets tävling varav flera återkommer år efter år och också har med sig sin egen hejarklack. Det var under åren i Key

West som Hemingway skrev klassiker som "Klockan klämtar för dig" och "Att ha och att inte ha". En stor del av sin tid tillbringade han dock på Sloppy Joe's Bar där hans samtida dubbelgångare nu blir granskade av en jury bestående av tidigare vinnare i tävlingen.

Tävlingen arrangeras under de årliga Hemingwaydagarna där även fisketävlingen Key West Marlin Tournament ingår. (TT)

## Kända författare ställer krav på AI-företag

**Litteratur.** Sluta använda författares verk utan tillåtelse eller utan att kompensera dem. Uppmaningen kommer från Margaret Atwood, Viet Thanh Nguyen, Jonathan Franzen och fler än 9 000 andra författare som skrivit under ett öppet brev riktat till de högsta cheferna på ett antal AI-företag, skriver The Guardian.

Författarna lägger fram tre krav: Använd copyrightskyddat material bara efter att ha fått tillstånd, ge författare rimlig ersättning för tidigare och pågående användning av deras arbeten och ge författare rimlig ersättning för det som blir resultatet av AI-processen. – Det är inte mer än rättvist att författare blir kompenserade för att "ha matat" AI och för att fortsätta prägla dess utveckling, säger Maya Shambhag Lang, ordförande för den amerikanska författarorganisationen Authors Guild som har publicerat brevet.

## Rätt saxofonist

**Rätt.** Det är naturligtvis saxofonisten Fredrik Ljungkvist som spelar under Kärringveckan i Östra Hoby och delar liv med sångerskan Lina Nyberg. Även om det finns flera saxofonister med andra namn så finns det bara han som gör dessa båda ting. YA ber om ursäkt att han fick olika efternamn i artikeln i torsdags. Bara det ena var rätt.