

Anders Anton hyllar Olle Adolphson: ”Satte igång allt”

11 mars 2025 08:00

Kulturprojektet Älskade Olle! fyller fem år och Anders Anton Pålsson vill sätta nytt ljus på en stor visdiktare:

– Den svenska visan hade kanske sin guldålder under 1960-talet. Men allt satte igång i mitten av 1950-talet med Olle Adolphson och Sven-Bertil Taube, säger Åhustrubaduren som är aktuell med skivan ”När duvan ropar och trasten talar”.



Anders Mårtensson
Text



Anders Anton, vistrubadur från Åhus, hyllar Olle Adolphson med nya skivan.
Bild: Lasse Ottosson

Olle Adolphson (1934-2004), en av de stora inom svensk visdiktning, hyllas sedan fem år tillbaka av kulturprojektet Älskade Olle!. Anders Anton Pålsson, Åhustrubadur, berättar om något som började under pandemin, med en trädgårdskonsert hos vännen Börje Bengtsson:

– Börje har en sommarstuga i Skepparp vid Haväng och när vi tittade på bilderna efter den första konserten såg vi Ravlunda kyrka där Olle Adolphson är begravd. Vi började forska lite och kom fram till att han faktiskt levde på Österlen i 20 år och att väldigt många i trakten minns honom väl. Det fanns många historier.

Sedan starten 2020 producerar Älskade Olle! en hyllningskonsert första lördagen i augusti (i år medverkar Nils Landgren och Beatrice Järås) och de senaste somrarna har man också genomfört vandringar i visdiktarens spår vid Drakamöllan.

Anders Anton Pålsson berättar om Olle Adolphsons betydelse i den så starka svenska vistraditionen.

– 1960-talet var kanske guldåldern, med Cornelis Vreeswijk och Fred Åkerström. Men allt satte igång i mitten av 1950-talet med Olle Adolphson och Sven-Bertil Taube. Tyvärr föll Olle lite i glömska.

Varför?

– Cornelis hade sina fantastiska texter och blev den störste i de breda lagren
– både han och Fred Åkerström skrev lite fräckare melodier. Olle stod i sin tredelade kostym och spelade avancerade ackordföljder, inspirerad av konstmusik och jazz. Han blev folkkär med en handfull av sina visor, men det finns så fantastiskt mycket mer.



Börje Bengtsson och Anders Anton Pålsson driver kulturprojektet Älskade Olle!.

Anders Anton Pålsson tar arvet efter Olle Adolphson vidare med Älskade Olle! – och med skivan som spelades in i Fredrik Kronbäck's Viby-studio förra året. "När duvan ropar och trasten talar" innehåller tio tolkningar där Pålsson backas av Håkan Andersson (ackordeon, bandoneon), Jesper Nordberg (kontrabas), Johan Ohlsson (piano) och Bengt Isaksson (trummor).

– V gjorde ingen större releasegrej av det här i höstas, säger Anders Anton Pålsson. Men Lira Musikmagasin skrev en fin recension och nu, med tanke på sommarens jubileum, känns skivan riktigt aktuell igen.

Anders Anton & Olle Adolphson

Skiva: "När duvan ropar och trasten talar".

Konsert: Kulturprojektet Älskade Olle! startades 2020 av Börje Bengtsson och Anders Anton Pålsson. Den 1 augusti firas femårsjubileet med hyllningskonsert vid Haväng. Medverkande: Nils Landgren, Beatrice Järås, Anders Anton Pålsson, pianisten Martin Berggren och basisten Jesper Nordberg.

"Från Beatles till Cornelis"

- Den 23 mars ger Nils Å. Runeson, Anders Anton Pålsson, Martin Runesson och Anders Liljeqvist konserten "Från Beatles till Cornelis" i Hässleholm Kulturhus.

[Dela artikeln](#) [Rapportera fel](#)



Anders Mårtensson

anders.martensson@kristianstadsbladet.se

044-185563

Följ

Nöje

Följ